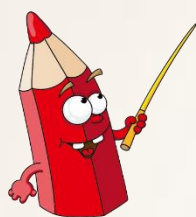


ઘોરણ - ૧૦

વિષય - ગુજરાતી
સ્વાધ્યાય

પાઠ - ૧૯

એક બપોરે



વિદ્યાર્થીનું નામ :

શાળાનું નામ :



લેખક (કવિ) : શાવળ પટેલ

પ્રકાર : ઊંઘાલ

મંદળ : 'અંગત' માંથી

મારા ખેતરને શીરેથી

લ્યા, ઊડી ગઈ મારમા !

મા,

દોઢાડીમાં ભાગ પાછો રીડી છે.

ચોરલાને બાંધી છે

આ મલમળની તમાકુમાં કમ નથી;

કારી છે આ તાપણમાં

ભારવેલી અગાની

મને મદુડીની છાંય તળે

પડી રહ્યા છે

ભલે આખું આભ રેલી મય.

ગળા મમું દાસ ઊગી મય.

અલે અમેઈ,

બળાને હળે હળે મીતલોશ નાઈ.

મારા ખેતરને શીરેથી -

('અંગત' માંથી)

શાહદ-મમજૂલી

શીરે - બે ખેતર વચ્ચેની રેળો થોડી ખુલ્લી મૂકેલી પટ્ટી

લ્યા - ભેલા, અલ્યા (અહીં તુંજાભર્યું પુરુષવાચક મંત્રાવન)

દોઢાડી - દીણી, મારોનું વામણ

ભારવેલી - મુલામાં અગિય ઉપર શાખવાની તેને મળગતી શાખવા

લ્યા - કીલા, અલ્યા

અગાની - અગિના

સમું - સંમાન

તળે - તોચી

તોઈ - તોઈ

છાંચ - છાંચકી

સ્વાધ્યાય

૧. ૧) ખેતરના શીરે શું લખ્યું હતું ?

→ સારસી ઊડી ગઈ હતી.

૨) કવિ કયા વૃક્ષ નીચે બેસી હતા ?

→ મહુડી

૨. ૧) દોઢાડીમાં છાસ પાણી રેડવાનું કવિ કોને કહે છે ?

→ દોઢાડીમાં છાસ પાણી રેડવાનું કવિ માની કહે છે.

૨) કવિ સારવેલી અગિના કાચી દેવાનું કોમ કહે છે ?

→ કવિને હવે કોઈ કાર્યમાં કે વસ્તુમાં રમ રચ્યા નથી, તેથી તે સારવેલી અગિના કાચી દેવાનું કહે છે.

૩. ૧) કવિ કયાં મુખે મહુડીની છાંચ તળે પડી રહેવા માંગે છે ?

અહીં સારસી જે કવિને પ્રિય લાગે છે, તે ખેતરને શીરેથી ક્યાંક ઊડી ગઈ છે. એના ઊડી જવાથી કાવ્યનાવકને દલમાં ખાલીપો અનુભવાય છે. અંતરે જીવનમાંથી રમ ભડી ગયી છે. પોતે નિઃશ્વર્ય થઈને જીવનના અંત મુખે મહુડીની છાંચ તળે પડી રહેવા લાગે છે.

1) સારસીના બેડી જવાથી કવિ ઉપર પડેલી અમર તમારા શ્રાવણમાં લખી.

સમગ્ર કાલમાં ગ્રામજીવનનો સંદર્ભ છે. પોતાના ખેતરમાં હળ છે, બળદ છે, મા છે, મહુડો છે, શેરો છે, સારસી છે. અમરનાક પોતાના ખેતરના શેરોથી સારસી બેડી જતાં કવિ ત્યાંજી પહોંચે છે. કવિની ક્યાંય ચોના પડતું નથી કોરલે તે બપોરે જમવા માટે શેરડીમાંથી કાઢેલી છાશને ફરી શેરડીમાં વેડી દેવાનું અમરે ચોરલા બાંધી દેવાનું અમરની માન્ય છે. એ તેમનો ખાવામાં રસ રચ્યો નથી જમ્યા પછી ચાલમ ફૂંકવામાં જે મજા આવતી હતી તેમાં પણ તેમને હમ જણાતો નથી. હેવળ શૂન્યમનસ્ક પડેલી તેને મહુડોની છાંય નીચે પડી રહેવામાં આનંદ આવે છે. ભલે આકાશ વેલાઈ મય, ગળા મુઠી દામ બીજી તોપણ તેમને અમરની પવવા નથી. એ તો બળદને જેને મેતરવાની પણ ના પાડી દે છે. સારસીના પ્રતીક દ્વારા તે પ્રતિબિંબિત થાય છે.

2) ગ્રામજીવનમાં ખેતર-વાડીનું બપોરે વેળાનું મિશ્રાત્મક વર્ણન કરો.

ગ્રામજીવનમાં ખેતર-વાડી એ બેડૂતનું કાર્ય-કર્મ-ક્ષેત્ર છે. બેડૂતનું એ સારમર્મ્ય છે, જીવન છે. અહીં, પ્રસ્તુત 'એક બપોરે' કાલમાં કાલનાયક (બેડૂત) ની એક સારસીના બેડી જવાથી એક વેદનાગ્રત બપોરની ત્રણાથી અભિવ્યક્ત છે. એમાં કાલ-અંતર્ગત ગ્રામજીવન કે ગ્રામપરિવેશનો ઉલ્લેખ છે. એમાં કાલનાયક (બેડૂત) છે, ખેતર છે, ચોરની શેરો - ખેતરનો એ ઉપરની કાળ-એક પટ્ટી, જ્યાં શેર માટે દામ થાય છે. મા છે. ભાતું છે ભાતમાં ચોરલા ને છાશ છે. એક કવતાં કવતાં થાક લાગે ત્યારે ચાલમની હમ લઈ પોરો ખાવાની મુવિદા છે. તપાણી છે, એમાં ભારપેલી અમર છે. ખેતરમાં મહુડો છે. મહુડો જેવાં વૃક્ષો ખેતર ને બેડૂતનો પ્રાકૃતિક સંપદ છે. દામ છે, બળદ છે, હળ છે. આમ, છાશ, ચોરલા, તમાકુ, તપાણી, મહુડો, શેરો વગેરે ખેતર-વાડીનાં વર્ણનો, ગ્રામજીવનને પ્રગટ કરે છે.

એક કાલમાં વર્ણવાયેલાં આ પ્રાકૃતિક જીવનનાં દૃશ્યો, કાલ માટે સાધનો છે, સાધ્ય તો છે કાલ સાધનો (ઉપાદાનો) થી મિશ્ર થાય છે કાલ, 'એક બપોરે'. પ્રસ્તુત ગ્રામજીવનના અમરના વર્ણન માત્રથી આપણે મીઠાં ગ્રામજીવનનાં અન્ય દૃશ્યો પણ મનમપર ઉપર તરી આવે છે.

આ એપ્લીકેશન મુખ્ય ત્રણ
વિભાગમાં વહેચવામાં આવી છે .

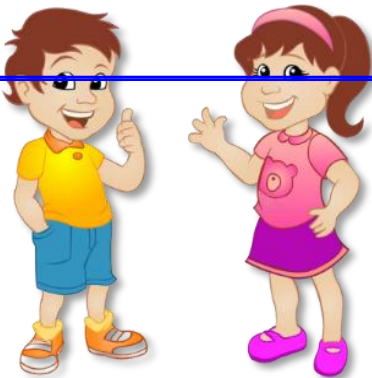
૧. ટીચર ૨. વિદ્યાર્થી
૩. ટીચર હેલ્પ ડેસ્ક

ટીચર – ઓનલાઈન હાજરી, MDM
હાજરી, SAS ગુજરાત, ગુણોત્સવ પોર્ટલ,
જ્ઞાનકુંજ પ્રોજેક્ટ, GSHALA લોગીન,
આધાર ડાયઝ એન્ટ્રી, શિષ્યવૃત્તિ
ઓનલાઈન હાજરી, ખેલ મહાકુંભ એન્ટ્રી,
ઈન્સપાયર એવોર્ડ એન્ટ્રી, CPF ચેક કરો,
ઓનલાઈન PLI – LIC ભરો .

અમારા શિક્ષણ સાગર
વોટ્સઅપ ગ્રુપમાં જોઈન
થાઓ.



શિક્ષણ સાગર
JOIN GROUP



વિદ્યાર્થી – પાઠ્યપુસ્તક , પાઠ આયોજન , શિક્ષક
આવૃત્તિ , સ્વ અધ્યયનપાઠો , ઓનલાઈન MCQ , યુનિટ
ટેસ્ટ , એકમનું સ્વાધ્યાય , MP3 કાવ્ય , અધ્યયન
નિષ્પત્તી , અધ્યયન નિષ્પત્તી આધારિત પ્રશ્નો , સંદર્ભ
સાહિત્ય અને આ બધું પાઠ વાઈઝ

ટીચર હેલ્પ ડેસ્ક – શિક્ષક ઉપયોગી
મટેરિયલ્સ , તમારું બનાવેલું મટેરિયલ્સ
અમને આપો , તમારે જે મટેરિયલ્સ જોઈએ
તે અમને કહો , મૂંઝવણ અને માર્ગદર્શન .

અમારા શિક્ષણ સાગર એપ્લીકેશન
પ્લે-સ્ટોર માંથી ડાઉનલોડ કરો.



JOIN
શિક્ષણ સાગર
APPLICATION